

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
дополнительного образования
Беломорского муниципального района
«Беломорский центр дополнительного образования»**

Принята

На заседании Педсовета
МАОУ ДО «Беломорский ЦДО»

Протокол № 6

«09» июня 2021 г.

“ Утверждаю”

Директор МАОУ ДО
«Беломорский ЦДО»

Н.А. Аникиева

«10» июня 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Танцуем всем классом»

Возраст обучающихся: 9-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Авторы - составители:
Бекренева Н.И., методист
Васильченко О.Б.,
педагог дополнительного образования

Беломорск

2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

- 1.1 Пояснительная записка.....с.3-5
- 1.2 Цель и задачи программы..... с. 6
- 1.3 Содержание программы..... с.7-11
- 1.4 Планируемые результаты..... с. 11

2. Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

- 2.1 Календарно – учебный график..... с. 12
- 2.2 Условия реализации программы..... с. 13-14
- 2.3 Формы аттестации.....с. 15
- 2.4 Оценочные материалы..... с. 15-16
- 2.5 Методические материалы..... с. 16-18
- 2.6 Список литературы..... с.18-19

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бальная культура» (далее – Программа) художественной направленности предназначена для обучения учащихся начальных классов танцевальной программе и традициям балов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем всем классом» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р,
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав и локальные акты МАОУ ДО «Беломорский ЦДО».

При составлении данной программы авторы пользовались следующими документами:

- . Программа учебного предмета «Историко-бытовой и бальный танец» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хореографическое искусство» 5 летний срок обучения г. Екатеринбург
- . Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бальная культура» 14-17 лет, автор Бекренева Н.И, Васильченко О.Б.

Программа «Танцуем всем классом» разработана под образовательные потребности конкретной категории учащихся. В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относятся такие, как создание такой системы обучения хореографии, которая позволит:

- выявить и развить личностные качества ребёнка;
- организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- помочь организовать ребёнку здоровый образ жизни;
- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным ценностям.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцами учит детей понимать и создавать прекрасное, развивает образное мышление и фантазию, способствует гармоничному и пластическому развитию, формирует правильную осанку, прививает основу этикета и грамотной манере поведения в обществе.

Историко-бытовой танец, наряду с классическим и народно-сценическим, является частью мировой хореографической культуры. Этому виду танца суждено было сыграть

великую культурно-историческую роль, став связующим звеном между народной пляской и профессиональной сценической хореографией, заложить основу формирования классического танца.

Особенности изучения данной дисциплины заключаются в сочетании теоретических и практических занятий. В данной программе предусматривается ознакомление учащихся с наиболее важными событиями из жизни данной эпохи, доминирования традиционной народной культуры, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Наиболее подробно в программе уделено внимание изучению танцевальной культуры XIX века. XIX век – век массовых бальных танцев, ритмически живых и естественных. Именно в это время начинается его совершенствование и подлинная слава. Он определяет структуру и характер бальных танцев, непринужденную манеру исполнения, основанную на свободном подчинении музыкальному ритму.

Освоение программы будет способствовать формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Бал отличается сохранением многих особенностей бального этикета и предполагает определённый дресс-код. Для кавалеров обязателен строгий костюм с галстуком или бабочкой, для дам – бальное или вечернее платье, и для тех, и для других необходимо иметь перчатки. На балу соблюдаются особые правила поведения кавалеров и дам, культивируется галантность и изысканность манер в общении и поведении.

Основная особенность данной программы состоит в том, что главный акцент делается на освоение бытовых, а не сценических видов хореографии. В отличие от аналогичных дополнительных образовательных программ по хореографии она нацелена не на повышение технического мастерства воспитанников, а на совершенствование художественно-эстетической базы, укрепление духовно-нравственного стержня посредством изучения истории, культуры, этики историко-бытовых и бальных танцев.

Актуальность программы

Социальный заказ – вот необходимость написания этой программы.

Актуальность программы состоит в необходимости обучения выпускного класса начального звена основам историко-бытового танца, поскольку выпускные праздники проходят теперь не только у старшеклассников, но и у учеников 4-х классов.. Программа предполагает обучение основам историко-бытового танца, танцевальным композициям и правилам общения на таких праздниках - балах. Поэтому данная программа будет способствовать приобретению знаний и практики в данной области хореографии, создаст необходимые условия для нравственного воспитания и формирования сценической культуры и постановки для обучающихся танцевальной композиции для Выпускного бала.

Новизна программы состоит в том, что разработчики программы делают акцент на изучении нескольких историко-бытовых танцев XVIII - XIX веков, как более простых и доступных по манере исполнения, так и таких как полонез, кадрили, полька и др. Каждый танец имеет свои исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране он родился, уклад и обычаи, характер и темперамент какого времени отразился в этом танце. То есть, изучая танец, учащиеся узнают исторические подробности о тех или иных народах, странах.

Данная программа будет реализовываться в МАОУ ДО «Беломорский ЦДО» впервые.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что у четвероклассников развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Таким образом, органично сочетая в себе музыку, движение, социальное взаимодействие, программа является эффективным средством физического, музыкального, этического и художественно - эстетического воспитания и развития обучающихся. Данная программа призвана расширить культурное пространство для самореализации, самоактуализации и саморазвития личности, стимулировать обучающегося к творчеству, создать каждому ребенку благоприятную почву для профессиональной ориентации, развития личностных качеств, становлению его как субъекта собственной жизни.

Уровень программы- стартовый.

Предполагается использование и реализация общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Адресат программы- учащиеся 4-х классов школ города и района.

9-10 лет – очередной возрастной период ребёнка. В этот период в психике ребёнка происходят существенные изменения. К этому возрасту у него уже сформированы определённые житейские понятия, но продолжается процесс перестраивания сложившихся ранее представлений на базе усвоения новых знаний, новых представлений об окружающем мире. Поэтому детей надо настроить на изучение данной программы, мотивировав их на проведение выпускного праздника - бала в конце 4-го класса.

Объем и срок освоения программы.

Так как программа является экспериментальной, то она рассчитана на один учебный год. Занятия проводятся по 2 академических часа 1 раз в неделю. Общее количество часов – 72 часа.

Форма обучения - очная. Занятия в группе имеют практический характер и проходят в форме групповых занятий и при необходимости индивидуально.

Особенности организации образовательного процесса – занятия проходят в группах одного возраста. Состав группы постоянный.

1.2. Цель программы.

Формирование и развитие творческих способностей учащихся посредством изучения историко-бытового танца и подготовки к выпускному празднику-балу.

В процессе обучения решаются следующие задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей проведения балов;
- изучить основные элементы и освоить манеру исполнения некоторых танцев разных эпох, составляющих программу бала;
- познакомить обучающихся с танцевальной культурой различных исторических эпох;
- формировать навыки общей культуры и бального этикета.

Развивающие:

- развивать общую физическую подготовку обучающихся (координацию, выносливость, ловкость);
- развивать танцевальные данные (выворотность, гибкость, устойчивость, пластическую подвижность);
- развивать ритмичность, музыкальность, артистичность;
- развивать моторно-двигательную память, чувственно-образное мышление;
- развивать эстетическую культуру;
- развивать доброжелательный настрой для работы в коллективе, настраивая на внимательность друг к другу, взаимоуважение, взаимопомощь, чуткость и содружество.

Воспитывающие:

- воспитывать культуру поведения и общения на балах;
- воспитывать трудолюбие, терпение, навыки общения в коллективе.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Из них		Контроль
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение. Анкетирование.
2.	Культура бала	2	1	1	Тестирование
3.	Основные элементы историко-бытового танца	21	2	19	
3.1	Постановка корпуса, плеч, головы. Позиции рук и ног.	2	1	1	Показ учащимися изученного материала
3.2	Направление в танце. Танцевальные рисунки	2	1	1	Тестирование
3.3	Поклоны и реверансы	4	0	4	Показ учащимися изученного материала
3.4	Танцевальные шаги	13	0	13	Показ учащимися изученного материала
4.	Танцевальные композиции для выпускного бала	41	5	36	
4.1	Полонез	12	2	10	Показ учащимися изученного материала
4.2	Падеграс	11	1	10	
4.3	Фигурный вальс	15	1	14	
4.4	Бальные танцевальные игры	3	1	2	
5.	Досуговое творчество	4	0	4	
5.1	«Посвящение в танцоры»	2	0	2	Выступление
5.2	Новогодний бал	2	0	2	Выступление
6.	Итоговое выступление на балу	2	0	2	Выступление на Выпускном балу
	Итого:	72	9	63	

Содержание учебно-тематического плана.

Раздел 1. Вводное занятие- 2 часа

Теория: знакомство с коллективом, рассказ об историко-бытовом танце, о его связи с народным танцем, обсуждение плана работы, беседу о правилах проведения занятий и технике безопасности.

Практика: Игры на балу. Разучивание правил игр на балу.

Форма контроля: Наблюдение. Анкетирование (приложение 1)

Раздел 2. Культура бала -2 часа

Теория: Слово «этикет» - французское. Толкуется оно как «установленный порядок поведения где-либо». О людях судят по их поведению в обществе.

Поэтому необходимо обучить воспитанников основным правилам общепринятого гражданского этикета: как представиться и представлять, как общаться с людьми, как вести себя в общественном месте, в театре, кафе, общественном транспорте и т.д.

Кроме этого данный раздел включает в себя и изучение основных норм танцевальной этики.

Принципы взаимодействия пар во время танца на балу. Как организован бал.

Практика: Просмотр видеоматериала и изображений костюма с практикой и беседой.

Форма контроля: Тестирование

Раздел 3. Основные элементы историко-бытового танца.

Тема 3.1. Постановка корпуса, плеч, головы-2 часа

Теория: Методика изучения движений. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу).

Практика: исполнение учащимися изученного материала. Положение корпуса, плеч, головы: корпус необходимо держать прямо, плечи должны быть на одном уровне, голова чуть приподнята.

Позиции рук: в историко-бытовом танце приняты те же позиции, что и в классическом танце – I, II, III, а также применяется учебное положение: руки слегка отведены от корпуса, кисти продолжают линию рук.

Позиции ног: позиции ног в историко-бытовом танце приняты те же, что и в классическом танце – I, II, III, V, но менее выворотные. II и IV позиции чаще всего бывают проходящими, за исключением реверансов, где IV позиция фиксируется точно.

Положениями рук дамы, кавалера, в паре в танцах XIX века. Поклоны и реверансы дамы и кавалера, приглашение на танец Упражнения на ведение – подчинение в танце. Изучение элементов танцев: все формы *chasse*, *pas balance*, вальс в три *pas*, вальс в два *pas*, элементы полонеза, падеграса.

Форма контроля: показ учащимися изученного материала.

Тема 3.2 Направления в танце. Танцевальные рисунки – 2 часа

Теория: понятие о движении танца, танцевальных рисунках (линии, колонны, круг, звездочка...). Рисунок танца, как одно из выразительных средств в хореографии.

- Истоки возникновения рисунка танца.

- Взаимосвязь рисунка танца и танцевальной лексики, драматургии и музыкального материала.

Виды рисунка танца:

- Линейные фигуры танца

- Круговые фигуры танца

Практика: Просмотр иллюстраций.

Форма контроля: тестирование

Тема 3.3. Поклоны и реверансы- 4 часа

Теория: Рассказ о поклонах и реверансах в разные эпохи, их особенности и значение.

Практика: Разучивается поклон и реверанс (см. Приложение № 2):

- в ритме вальса на четыре такта;

- в ритме полонеза на два такта;

- в ритме польки на два и один такт (книксен);

- в ритме Па-де-Граса на один такт.

Форма контроля: показ учащимися пройденного материала.

Тема 3.4 Танцевальные шаги – 13 часов

Теория: Показ основных шагов - бытового, танцевального, скользящего, бокового подъемного. Дается представление о линии танца.

1. Бытовой шаг – естественный шаг с каблука на всю стопу.

2. Танцевальный шаг – мягкий, плавный шаг с носка на всю стопу.

3. Скользящий шаг (*pas glisse*) – плавное, слитное движение, без остановок в позициях.

При исполнении шагов положения рук, принятые в историко-бытовом танце: «за юбочку» у девушек; подготовительное положение рук и положение рук за спиной у юношей.

Практика: Разучивание основных шагов.

Шаги разучиваются по линиям, исполняются в основном по кругу, эту линию и принято условно называть линией танца. Направление против хода часовой стрелки считается направлением по линии танца. Воображаемый центр этой окружности также служит

ориентиром при исполнении — положение лицом, спиной, правым или левым плечом к центру круга.

4. Pas balance

5. Pas chasse

6. Pas releve

7. Pas de basqu

Форма контроля: показ учащимися пройденного материала

Раздел 4. Танцевальные композиции для выпускного бала. - 31 час.

Теория: Изучение каждого танца начинается с теоретических знаний: истории возникновения, истории развития, знакомство с музыкальным сопровождением каждого танца. И только после того, как воспитанники в полной мере почувствовали атмосферу того времени, так называемую «душу» танца, можно приступать к практической части: изучение основных «па», отработка и закрепление полученных навыков.

Практика: Разучиваются движения и рисунок танцевальных композиций, исполняемых на Выпускном балу. Просматриваются видеофрагменты из к/ф, м/ф и выступлений различных клубов и коллективов.

Танцевальные композиции историко–бытовых танцев:

- полонез (основной ход в паре по кругу променад, линии, колонна, фонтан) (8ч.),
- падеграс (8ч.).
- фигурный вальс (15ч.),

Тема 4.1 Полонез -8 часов

Теория: История возникновения бального танца «Полонез»

В Польше есть красивый обычай-любое значимое событие, будь то национальный праздник, школьный выпускной бал или международная встреча по футболу, открывать торжественным шествием танцевальных пар. Такое шествие-называется Полонез. Пары держатся горделиво, подтянуты, шаг мягкий, скользящий. Музыка звучит удивительная, на третьей четверти каждого такта танцующие мягко приседают. Все это настраивает на праздничную волну, глаза радуются красивому зрелищу, душа вторит музыке.

Танец в форме шествия зародился в Польше в средневековье. Сами поляки называли его «пешим». В каждом воеводстве была своя манера исполнять «пеший» танец.

Шаги полонеза: Базовые шаги полонеза состоит из последовательности трёх обычных шагов: шаг с внешней (по отношению к партнёров друг к другу) ноги на носок, шаг с внутренней ноги на носок, шаг с внешней ноги на стопу. Следующий шаг начинается уже с внутренней ноги. Таким образом, рисунок получается следующим: носок, носок, стопа. При первом шаге происходит лёгкое приседание (плие) на опорной ноге с небольшим поворотом в сторону вынесенной вперед ноги. Дальнейшее движение осуществляется в распрямлённом положении, партнёры как бы тянутся вверх. Плечи должны быть раскрыты, осанка гордая, благородная.

Фигуры полонеза:

- Променад (фр. promenade).
- Колонна.
- Поперечина, траверсе (фр. la traverse).
- Фонтан (фр. la fontaine).
- Веер (фр. éventail).
- Расхождение.
- Звёздочки.
- Шен или шент, цепочка, гирлянда (фр. la chaine).
- Линии (четвёрки).
- Соло дам — 8 тактов:
- Коридор (выполняется после колонны):

- Обход дамы.

Положение рук во время танца.

Практика: Разучивание шагов Полонеза. Разучивание фигур полонеза. Правильное положение рук во время танца

Форма контроля: Показ учащимися изученного материала

Тема 4.2 «Па-де-Грас» - 8 часов

Теория: история возникновения бального танца Па-де-Грас

Падеграс (от фр. pas de grase) – грациозное движение. Это один из немногих танцев, имеющих имя, данное создателем. В качестве базы для падеграса был взят гавот, дополненный несложными грациозными движениями. Этот русский бальный танец очень быстро стал популярным благодаря незатейливой композиции, изяществу и простоте движений. Для падеграса характерны размеренные, спокойные и мягкие шаги, чередующиеся с плие и небольшими остановками. Композиция танца, строго фиксированная, занимает всего восемь тактов. Логичность построения танца способствует выработке умений держаться в паре. Исполняется падеграс парами, стоящими в кругу. Падеграс построен на основе простых хореографических движений и шагов Музыкальный размер 4/4. Вариация занимает 8 тактов.

Практика: Разучивание положений рук и ног во время танца и позиций. Характер танца неторопливый.

Форма контроля: показ учащимися пройденного материала

Тема 4.3 . Фигурный вальс – 15 часов

Теория: История возникновения бального танца- фигурный вальс

Вальс – танец романтический, нежный и очень разнообразный. Испытания и видоизменения, которые вальс пережил за время своего существования, помогли появиться на свет самым разным видам это чудного танца. На сегодняшний день существует огромное количество разновидностей вальса, но к самым распространенным можно отнести: Венский вальс, медленный вальс, Танго-вальс. Фигурный вальс – это вальс, вошедший в спортивную программу бальных танцев еще в СССР в 60-х годов 20 века. Характерен выполнением строгих фигур (элементов).

Основные положения в паре и соединения рук:

1. Основное положение.

а) замкнутая позиция рук.

б) руки соединены во 2-ой позиции.

в) правая рука партнера и правая рука партнерши соединены в 3-й позиции

г) правая рука партнера и правая рука партнерши соединены в 1-й позиции.

2. Открытое положение (партнерша справа).

3. Противоположное положение.

Подготовительные и основные движения:

1. Вальсовые повороты.

2. Вальсовая дорожка.

3. Связующие повороты.

4. Балансе вперед.

5. Балансе назад.

6. Смена мест партнеров

Практика: Разучивание основных положений в паре и соединения рук, подготовительных и основных движений. Вальс по 3-й позиции.

Форма контроля: показ учащимися пройденного материала.

Тема 4.4 Бальные танцевальные игры- 3 часа.

Теория: Игровые действия, проводимые в бальном зале для дополнения и разнообразия танцев.

Игры «Калейдоскоп», «Гудки» и «Ирландский гость»

Практика: Разучивание танцевальных игр.

Форма контроля: показ учащимися изученного материала

Раздел 6. Досуговое творчество- 2 часа

Тема 6.1 «Посвящение в танцоры» - 1 час

Практика: проведение мероприятия для учащихся

Форма контроля: выступление с танцевальными играми и полонезом.

Тема 6.2 «Рождественский бал» - 1 час

Практика: проведение мероприятия для обучающихся

Форма контроля: выступление.

Раздел 7. Итоговое выступление на выпускном празднике- балу- 1 час

Форма контроля: Выступление на Выпускном балу

1.4 Планируемые результаты.

В итоге освоения программы каждый обучающийся достигнет:

Личностные результаты:

- мотивацию к творческой деятельности;
- способность к объективной оценке своего труда;
- умение контролировать свои поступки, действия;
- способность переносить и выдерживать нагрузки, преодолевать трудности.

Межпредметные результаты:

В итоге освоения программы у обучающегося сформируется:

- умение слушать и слышать педагога;
- умение предоставлять результаты программы перед аудиторией;
- умение анализировать свои действия при выполнении упражнений и танцев;
- умение аккуратно и своевременно выполнять творческие задания.

Предметные результаты:

В итоге освоения программы учащимся будут приобретены:

- теоретические знания в соответствии с программными требованиями;
- практические умения и навыки в соответствии с программными требованиями;
- осмысленность и правильность использования специальной терминологии;
- опыт решения проблем: отсутствие затруднений в использовании приемов выразительности, координации, музыкальности исполнения;
- опыт творческой деятельности: креативность в выполнении практических заданий и учебно-концертной практике.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-учебный график

Продолжительность обучения по программе «Танцуем всем классом» - 1 учебный год, 72 часа

Начало занятий – 06.09.2021г. Конец учебных занятий 29.05.2022

	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				часов		
	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	Всего	теория	практика				
Учебные недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36			
Кол-во часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	72	9	63

Контроль, аттестация

учебные дни

каникулы



2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для проведения практических занятий необходимо:

1. Музыкальный зал, оборудованный:

- деревянным полом,
- зеркалами,
- хорошей вентиляцией,
- хорошим освещением.

Для проведения теоретических занятий необходима:

1. Проекционная или компьютерная техника для просмотра видеоматериалов.
2. Набор фонограмм для занятий.
3. Устройство для воспроизведения фонограмм.

Для обучающихся необходима:

- Для девушек- танцевальная обувь на небольшом каблучке.
- Для юношей – туфли.

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники;

Интернет-ресурсы:

1. URL: Ассамблеи Петра I [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://maskball.ru/istoriya_teatra/assamblei.html, свободный – (09.09.16)
2. URL: Бал, маскарад и другие развлечения в истории русской культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lera-oblaka.ru/entertainment/russians/>, свободный – (27.09.15)
3. URL: Будникова, Е.А. Символика танца в русской литературе XIX-XX вв. [Электронный ресурс] // International Scientific and Technical Library. – Режим доступа: <http://interlibrary.narod.ru/GenCat/GenCat.Scient.Dep/GenCatPhilology/170000002/170000002.htm>, свободный – (01.09.16)
4. URL: Волошин, М. Культура танца [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://silverage.ru/voltanc/>, свободный – (01.09.16)
5. URL: Короткова, М.В. Московский дворянский бал XVIII века [Электронный ресурс]. // Образовательный портал «Слово» – Режим доступа: <http://www.portalslovo.ru/history/35355.php>, свободный – (01.09.17)
6. URL: Кружнов, Ю. Н. Ассамблеи [Электронный ресурс] // Энциклопедия «Виртуальный Петербург». – Режим доступа: <http://virtualpetersburg.ru/assamblei/>, свободный – (07.09.16)
7. URL: Кружнов, Ю.Н. Танцклассы [Электронный ресурс] // Энциклопедия «Санкт-Петербург». – Режим доступа: <http://www.encspb.ru/object/2804016327?lc=ru>

Электронные мультимедиа-ресурсы, рекомендованные учащимся:

1. URL: МГАХ. Историко-бытовой танец. Падеграс (хореография – Е. Иванов) и Па зефир (хореография – И.П. Яковлев) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=8eKoEWr8k88>, свободный – (15.04.17)

2. URL: Экзамен по историческому танцу 3/7 класса АРБ им. А.Я. Вагановой, 2014 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=dUrb4mgNEms&list=RDdUrb4mgNEms#t=0>, свободный – (06.05.17)
3. URL: Экзамен по историческому танцу 2/6 класса АРБ им. А.Я. Вагановой, 2013 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=tfmT0Fsv3n0>, свободный – (02.04.17)
4. URL: Экзамен по историческому танцу 1/5 класса АРБ им. А.Я. Вагановой, 2012 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=KWIV_mP4FI, свободный – (02.05.17)
5. URL: Vaganova Ballet Academy. Historical dance. 3rd class. 2014 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=dUrb4mgNEms>, свободный – (22.04.17)
6. URL: Vaganova Ballet Academy. Historical dance. 2nd class. 2013 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=tfmT0Fsv3n0>, свободный – (21.05.15)
7. URL: Vaganova Ballet Academy. Historical dance. 1st class. 2012 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=KWIV_mP4FI, свободный – (02.03.16)
8. URL: Vaganova Ballet Academy. Historical dance. 2nd class. 2013 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=krrkF6rYlXw>, свободный – (05.02.16)
9. Па-де-Грас [Электронный ресурс] <http://mirrorland.rpg.ru/pas-de-grace-padegras-istoriya-tantsa.html>
10. Менуэт [Электронный ресурс] <http://dance123.ru/menuet> (Дата обращения: 20.06.2018).
11. Гавот [Электронный ресурс] <http://dance123.ru/gavot> (Дата обращения: 20.06.2018).
12. Полонез (Электронный ресурс) http://hnb.com.ua/articles/s-sport-entsiklopediya_tantsa_polonez-2490

Кадровое обеспечение – занятие будет проводить педагог дополнительного образования, имеющий хореографическое образование, соответствующий занимаемой должности.

2.3. Формы аттестации

Программа «Танцуем всем классом» предусматривает текущий контроль успеваемости. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени на каждом занятии посредством наблюдения за учебно-тренировочной работой, за практическим исполнением танцев разных эпох.

Промежуточный контроль осуществляется в форме участия на новогоднем балу, на котором обучающиеся демонстрируют:

- владение техникой, стилем и манерой исполнения танца;
- знание композиций танцев;
- культуру общения в танце и галантное поведение.

Итогом изучения программы является выступление обучающихся на линейке 25 мая и выпускных праздниках - балах.

2.4. Оценочные материалы

Перечень показателей и критериев для оценивания результатов выполнения программы

№	Критерии	Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
1	Теоретические знания, предусмотренные программой	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	знает историю возникновения танца, страну, где он появился, время, традиции, особенности костюма и этикета	5
			возможно допущение незначительных ошибок в сведениях об истории возникновения танца, стране, где он появился, времени, традициях, особенностях костюма и этикета	4
			имеет отрывочные сведения об истории возникновения танца, стране, где он появился, времени, традициях, особенностях костюма и этикета	2-3
			знает только название танца	1
2	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	специальные термины понимает и употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	5
			допускает ошибки в употреблении специальных терминов	3-4
			сочетает специальную терминологию с бытовой	2
			избегает употребления специальных терминов	1
3	Практические умения и навыки,	Соответствие практических умений и навыков	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-	5

предусмотренные программой	программным требованием	выразительное исполнение пройденного материала	
		возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое	4
		исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение	3
		испытывает серьёзные затруднения при исполнении танцевальной композиции; делает много ошибок.	2
		не справляется с исполнением движений, не знает рисунка танцевальной композиции	1

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Занятия по данной программе проводится очно в танцевальном или спортивном зале, в условиях сетевого взаимодействия с общеобразовательными школами города и района. Наличие специальных станков в зале не обязательно, но желательно. Хорошо, чтобы одна из стен зала была оборудована зеркалами, но при этом педагогу следует во время занятий периодически менять направление движения учащихся с тем, чтобы, поворачиваясь то лицом, то спиной к зеркалу, они научились контролировать себя через ощущения. Постоянные занятия лицом к зеркалу не дадут возможности почувствовать своё тело и мышцы, а впоследствии затруднят ориентацию при выступлении на сценической площадке.

Методы обучения

Словесный и наглядный практический: Обучение танцевальным движениям происходит путём практического показа и словесных объяснений. Педагогу необходимо чётко определить баланс в сочетании двух методов. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания учащихся, вызовут скуку на занятии. В тоже время, нельзя ограничиваться только практическим показом, в этом случае дети воспринимают материал подражательно и неосознанно.

Разучивая движения, отрабатывая технологию исполнения, надо обращать внимание на каждый его элемент, тогда в коре головного мозга создаются наилучшие условия для образования и совершенствования условных рефлексов, и, следовательно, ускоряется формирование пластических стереотипов. Акцентирование внимания на ошибках по тем же принципам создаёт условия для быстрого их исправления через понимание сущности выполняемых движений, через ощущения. Поэтому, чем больше число танцевальных движений и их комбинаций освоено, тем лучше развиты двигательный анализатор и мышечная память. Это значительно расширяет возможности организма переключаться с одной мышечной деятельности на другую. Даже самый несложный танец состоит из нескольких комбинаций движений, и танцующий должен мгновенно переключаться с одного движения на другое, меняя размер шага, темпоритм, скорость, меняя сами движения в другом рисунке, ракурсе, ориентируясь в пространстве сценической площадки.

Игровой – это не основной метод обучения по данной программе, но в начальных классов без него не обойтись.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности учащихся: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Исходя из этого, занятия надо составлять так, чтобы объем мышц нарастал пропорционально, не деформируя контуры ног и тела. Повторяемость движений должна быть умеренной и не слишком однообразной. Не следует требовать полной выворотности ног от учащихся, если только она не является природной особенностью ребенка.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Формы организации образовательного процесса:

Преобладающей формой организации образовательного процесса является групповая. Однако могут применяться индивидуальные и индивидуально-групповые формы.

Формы организации учебных занятий–

- беседа,
- игра,
- практикум,
- концерт,
- открытое занятие,
- праздник,
- представление.

2.5. Методические материалы

Педагогические технологии, применяемые в реализации данной программы:

- технология группового обучения,
- технология индивидуализации обучения,
- технология коллективного взаимообучения
- технология игровой деятельности,
- технология коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающая технология,

Алгоритм занятия

Каждое занятие включает в себя вводную, основную и заключительную часть.

Вводная часть включает в себя построение по линиям или в круг, создание настроения. Далее выполняются реверансы и поклоны, упражнения для разминки, укрепления мышц стопы, спины, пресса, для развития координации движений.

Основная часть – это учебно-тренировочная работа, которая проводится в следующей последовательности:

- Исторические сведения о танце;
- Характерные особенности музыки;
- Разучивание элементов танца;
- Позы, переходы;
- Разучивание рисунка танца;
- Повторение;
- Закрепление.

В заключительной части подводятся итоги занятия и исполняются реверансы и поклоны.

Очень важно, чтобы на занятиях соблюдался дресс-код: для обучающихся необходима танцевальная обувь на небольшом каблучке, а для девушек - юбка средней длины.

Овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться положительным эмоциональным настроением.

2.6. Список литературы.

Для учащихся:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». М., Рольф, 1999.
2. Васильева Т.К. «Секрет танца». Санкт-Петербург, 1999.
3. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Ростов – на – Дону: «Феникс», 2003.
4. Карп П.М. Младшая муза. М.: Современник, 1997.

Для педагога:

1. Астахова Н. (ред.) Правила вежливости и светского этикета. М.: Белый город, 2007. — 272 с.
2. Блок Л. Д. Классический танец. История и современность. – М., 2002. – 550 с.
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М – Л.: Искусство, 2000. – 400 с.
4. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: Учеб. пособие – М.: «Гитис», 2005. – 387 с.
5. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. М.: Театралис, 2004.
6. Воронина И. Историко-бытовой танец. Учебное пособие. – М.: Искусство, 1980. – 128 с.
7. Захарова О.Ю. Бальная эпоха первой половины XIX века. Героям 1812 года посвящается. – М. ЗАО Центр полиграф, 2012. – 271 с.
8. Захарова О.Ю. Русский бал XVIII - начала XX века. Танцы, костюмы, символика. М.: Центр полиграф, 2010. - 448 с.
9. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX в. Л.: Искусство, 1948. — 9 с.

10. Крупкина Э., Воронин И. (Сост.) Музыкальная хрестоматия для уроков историко-бытового танца. М.: Музыка, 1980, — 114 с.

11.Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – XIX вв.). – 2-е изд., доп. – СПб.: Искусство-СПб, 1999. – 412 с.

12.Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Минск: Современная литература, 2000. – 494 с.